

GONE FISHING...



Ако сте гледали анимационни филми или американски комедии, със сигурност сте попадали на един многозначителен надпис. “Gone Fishing” или общо казано “На риболов съм” е табела, която героят поставя, когато иска да бъде оставен на мира и да са отдаде на нещо приятно. Най-често това в действителност е риболов. Именно на тази ситуация ми напомни проектът на Schappacher White в Шелтър Айлънд, Ню Йорк - място, известно като някогашно убежище за бягащите роби. За да затвърдят допълнително аналогията ми с риболова, самите архитекти потвърдиха, че това всъщност е ваканционна къща, построена през 1904 г. до пристанището, така че да е идеална именно за риболов. От там идва и името ѝ - Fisherman's Cottage. Друга допълнителна подробност е, че това всъщност е домът на архитекта Стив Шапачър и интериорния дизайнер Риа Уайт, закупен преди 5 г. от тях като така мечтаната алтернатива на нюйоркския им офис. Днес, Стив и Риа слагат табелата “Gone Fishing” на своето студио и поемат към остров Лонг Айлънд, където е тяхното мечтано рустикално убежище.

ПРЕСТЪПНА АРХИТЕКТУРА

За нещастие, историята на къщата не е толкова безоблачна, колкото изглежда на пръв поглед. И постройката, и околностите ѝ, са тотално занемарени, като дворът е направо непроходим. “Сградата беше преживяла толкова много нелепи реконструкции през годините - вградени в пода врати, които не се отварят, нелепи теракотени плочки по тавана и носещи дървени греди, оставени да гният. Може да се каже, че тази къща беше претърпяла многократно архитектурно изнасилване”, генерализира Стив Шапачър. Към това можем да добавим неравномерното разпределение на помещенията, при което има само една баня в цялата сграда, и то на второто ниво. Архитектите не искат да рушат духа на имота, а само да го направят по-функционален. Така се ражда идеята някои от дейностите, които хората по принцип извършват в дома си, да бъдат изнесени на верандата и перголата до басейна. Тухлите, използвани за реконструкцията, са рециклиран материал от разрушена фабрика в Ню Йорк. “Така донесохме със себе си част от града”, обобщава архитектът. По този начин къщата прераства в едно мини имение в американски стил.

КЪЩА

място: ШЕЛТЪР АЙЛЪНД, НЮ
ЙОРК, САЩ
проект: SCHAPPACHER WHITE
площ: 118 м²
контакт: www.schappacherwhite.com
фотография: LAURA MOSS,
© SCHAPPACHER WHITE
текст: МАЯ НИНОВА

ЖИВЕЙ ЖИВОТА, КОЙТО БИ ОБИЧАЛ.
БОБ МАРЛИ







МОДЕРЕН РУСТИК

“Всъщност, ние сме модернисти и сме известни с това”, продължава разказа си арх. Шапачър. По-късно той допълва, че независимо от факта, че тази провинциална къща не отговаря на типичните за тях изисквания, те не могат да устоят на неговото кълтри очарование и го избират за свой дом. “Обичаме да се събираме с приятели, да ги забавляваме и да готвим. Тази къща се оказва идеалната възможност да осъществим всичко това”, допълва архитектът. Именно поради това избираме и да започнем разходката си в техния дом не по традиционния начин, а от страничния вход. Там трапезарията си свързва чрез френски врати с допълнителната “парти зона”, изнесена на верандата. Вътре ни посреща една пълна рустикална идилгия. Върху дюшеме от избелен дъб са аранжирани градинска пейка и няколко ретро стола от ковано желязо. Масата (макар и нова) е покрита с боя, която имитира състарен ефект. В ъгъла не е забравен и типичния за провинциалния стил скрин в бяло и малки стъклени вратички. За допълнителен рустик ефект, стаята е изпълнена с кошнички, раковини и дори истински тикви, използвани като декорация. Пасторалната романтика продължава и в кухнята, където отново господстват естествените материали като всички шкафчета, рафтове и дори вратата на килера, са изработени от дърво в типичен рустикален стил и оцветени в типичното бяло. Ако не сте убедени, че това е една наистина рустикална кухня, погледнете глинените съдове, обсипали рафтовете, кафеварката с ръждив ефект и консервната кутия, в която са прибрали приборите. На бара естествено има дървен поднос с домашни хлебчета, кейк и бурканче сладко. Мивката отново е в типичен ретро кълтри стил. Това, което привлича погледите обаче е стената, обсипана с тебеширени послания. Своеобразната черна дъска е възможна, благодарение на боите Benjamin Moore, специално създадени за целта. “Всеки наш гост през годината пише своето послание на стената. Когато се съберем на Нова година изтриваме всичко и започваме отначало”, разказва арх. Шапачър.



ШОПИНГ МАНИЯ

Риа Уайт, интериорният дизайнер на дома, която е и един от собствениците, прекарва безброй часове по антиквариати, аукциони и различни пазари, за да селектира мебелите за своя дом. “Всичко е един постоянен микс от ново и старо, модерно и кънтри. Обединяващ елемент е черно-бялата тема, която доминира в цялостния дизайн”, обясняват собствениците. Странните, но и сполучливи покупки на Риа са най-видими в дневната на дома, непосредствено до трапезарията. Масата и столчето от дърво са закупени именно от един “мебелен битпазар” в САЩ, а в центъра на стаята забелязваме бивш меден котел, трансформи-



ран в масичка. Диваните, типично в кънтри стил, са покрити с бял текстил, не липсва и семплото тъкано вълнено килимче, в случая в черно-бяло райе. Все пак, намираме и една дизайнерска мебел - столът Louis Ghost на Филип Старк за Kartell в млечнобелия си вариант. За да се завърнем към кънтри корените на интериора, можем да насочим поглед към стълбите на дома и люлеещия се стол с умишлено олющена боя. До него се намира и едно от най-интересните дизайнерски решения в интериора - вградените в основата на стълбището шкафове, в които са прибрали телевизорът, колоните и видео апаратурата.



VIVA LA VIDA

Нагоре по стълбите достигахме до двете спални на дома, запазили оригиналното си разположение. Едната от тях е главната, обзаведена с голямо двойно легло. В другата са разположени две единични легла, предназначени за гости. Атмосферата и на двете места е еднаква - светли пясъчни тонове, много текстил, възглавнички и декоративни елементи. Докато за главната спалня, рустикалната тематика е защитена от дървените лампи и шкафчето, то тази за гости изобилства от причини да я причислим към пасторалния стил. Текстилт е с флорални мотиви, а леглата са от състарено ковано желязо. Малката масичка, разположена между тях е от дърво, покрито с бяла боя и малко медно звънче, закрепено отпред. Вазата, двата часовника и вратата зад тях са не по-малко издържани в ретро кънтри стил. Между леглата има и малко тъкано килимче в индиански стил. Като рустикално влияние за главната спалня можем да добавим и цилиндричната възглавница на тъмносиньо райе и другата - така типично декорирана с обичаните в кънтри домовете точки.

НЕОБИЧАЕН ОБРАТ

Тъй като разположението на дома ни принуждава да слезем отново на първия етаж, за да разгледаме двора, можем да разгледаме една от интересните нови архитектурни придобивки на къщата - новата и единствена комбинирана баня в сградата. Тя има директен излаз към басейна в задния двор за по-лесен достъп - решение, продиктувано от активния социален живот на собствениците, които не могат да си представят как ще накарат гостите, събрани на парти в двора, да търсят баня на второто ниво. Макар огледалото и смесителят да са в типичния за дома ретро рустикален стил, душ кабината носи духа на Ню Йорк. "Направихме я от стъкло в стоманена рамка, за да внесе малко индустриализъм и да ни напомня за града", обясняват архитектите.

