



廚房的櫃體木作部份，運用便宜的樺木合板，洗手檯面則採用富美家飾板的心材，呈現棕櫚木的質感。在側牆漆上黑色油亮的防水漆Quiet Pro。



利用原本格局的凹陷空間，設置一客房。



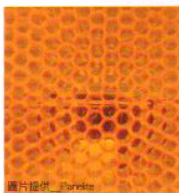
SchappacherWhite

由建築師史帝夫 (Steve Schappacher) 和他的太太室內設計夥伴瑞雅 (Rhea White) 組成，是紐約的指標設計師，他們尤其擅長運用許多新潮材質，來處理紐約各式各樣的舊工廠翻新。

新潮建材的創意運用

Panelite

視覺上狀似硬化更厚的氣泡紙，結構呈蜂窩狀。材質特色為半透明、輕盈、和光源能相互搭配。能迅速而輕盈的區隔空間、塑造隱私，可用於地面、牆面、天花板及傢具。



Lumasite

有建築用的塑膠之稱。半透明的白色塑膠片，彈性十足、半透明玻璃纖維的丙烯材質。依照不同的厚度，可以當支撐用的架構，也可以當類布料的遮蓬。



富美家飾材顛倒用

洗手檯面採用富美家飾板的心材（就是飾板的背面），呈現棕櫚木的質感。比飾板表面來得堅固耐用。



另類、逆向使用各類建材

遮蓬是彈性十足、半透明玻璃纖維的丙烯材質Lumasite，光線透過Lumasite，形成優雅、長達15公尺柔軟燈罩，成為整體空間主角。廚房的櫃體木作部份，運用便

而遮蓬與天花板之間的照明來頭也不小，史帝夫運用低瓦數的燈泡串（就像聖誕樹的燈泡串），圍繞著管道，讓燈泡串能夠均勻地分布在遮蓬上方。

天花板原本外露的風管、水管群，貫穿整個公寓，史帝夫將水管移靠近每道側牆，用玻璃纖維材質的長遮蓬來掩蓋，隔間牆恰巧將貫穿長型公寓的遮蓬切割成3部份：臥室、廚房和客廳，而遮蓬同時也柔化了由天花板打下的燈光。

為避免餐廳整體過於呆板，他在一面牆上漆上非常有趣的材質——“Quiet Pro”，這也是船艦上常用的防水漆，黑色的，質感反光中帶點粗獷華麗。

為使光線能夠穿透客廳到臥房，客廳的活動式拉門是用半透明的Panelite（狀似硬化更厚的氣泡紙）呈現數位魔幻感。

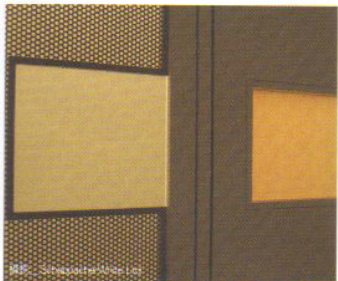
宜的樺木合板，洗手檯面則採用富美家飾板的心材，呈現棕櫚木的質感。「其實飾板的背面，也就是心材，比飾板表面來的堅固耐用」，而且省近1/4的材料費。「一個4x8呎的富美家夾板約美金60元（約和台幣2000元），相同面積的核桃原木飾板則要200美金。」為了讓飾板顏色加深，史帝夫在檯面上油。

紐約時報 居家潮流同步報導

曼哈頓西區舊廠房之 麻雀變鳳凰

在紐約曼哈頓中城西區36街，其中一個殘破、長期間置的loft（泛指紐約閒置工空間），搖身一變成為甜蜜溫馨的新婚夫妻新家。其勇氣、裝修技巧及充沛預算，受到紐約媒體的注意，完工後登載於今年3月9號的紐約時報（The New York Times）。

文—林黛玲 攝影—SchappacherWhite Ltd



洗衣間與浴室門的造型也塑造出科技時尚的調性。



散熱器透過牆面遮掩起來。



餐廳廚房那道黑牆後方的走道，通往洗衣間的門。



客廳與臥房之間的半透明拉門，運用的就是Panelite的材質，宛如硬化而更厚的氣泡紙般，光線可以自由進出，而且又不會像霧面玻璃沈重而易破。

去年，希爾（Heer）夫妻買下36街、前身是成衣工廠、集簡陋與呆板於一身的灰姑娘老公寓。

儘管這老公寓是寬敞的1533平方米（50坪），且位於14樓高，打開窗戶還可以俯瞰哈德遜河，「但是它看起來像是地下室」希爾太太回憶，且當初天花板的管線全部外露。且這個老公寓當初叫價1百萬美元（約台幣3千5百萬），希爾夫婦以350萬美元購得。希爾太太規劃325萬美元當作裝修費，用來在空空如也的廠房蓋出兩個臥房、兩個衛浴及一個廚房。

希爾太太是房地產經紀人，她找來同樣位於36街、把舊廠房改建成辦公室的建築師史蒂夫（Steven Schappacher）及室內設計師瑞雅（Rhea White）。「我會敢買下這個舊公寓，是因為他們有同樣的經驗，或許他們會有更成熟的改造裝修計畫。」

照明柔化制式廠房格局

由於史蒂夫是強烈的目標取向，材質的運用不會受限於一般居家建材。希爾太太開放的接納設計師運用一些另類建材，諸如原本用於遊艇的輕巧壁板。